

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета культуры и искусств

Т.М. Кожевникова

«26» января 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Производственная практика (по профилю специальности)**

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик(и) программы \_\_\_\_\_ Черемисин В.В. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: \_\_\_\_\_ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Черемисин В. В.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Практика является необходимой составляющей учебного процесса обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	3	ПП.01.01. Производственная практика (исполнительская)	дифференцированный зачет
концентрированная	4	ПП.02.01. Производственная практика (Педагогическая)	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики обучающиеся должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Целью прохождения производственной (исполнительской) практики** – применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов. Производственная практика направлена на ознакомление практикантов с процессом проектирования, приобретение практических навыков работы, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов. В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

### **Задачами практики является:**

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;
- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, выбор прототипа, разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта («ручная» и компьютерная версия);
- участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации);
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию

с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.

**Целью прохождения производственной (педагогической) практики** является: знакомство с конкретными условиями профессиональной педагогической деятельности, закрепление полученных теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, овладение студентами основами педагогической деятельности учителя.

**Задачами практики являются:**

- изучение студентами-практикантами технологий и методик преподавания, изучение педагогического опыта учителей;
- закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, применение их в решении конкретных педагогических задач;
- проведение различных типов занятий с использованием разработанных педагогических методов и приемов;
- овладение методикой анализа проведенных учебных занятий;
- выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Практика производственная (исполнительская) входит профессиональный модуль ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Продолжительность практики 8 недель.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

*иметь практический опыт:*

- разработки дизайнерских проектов;
- работы с коллективом исполнителей;

*уметь:*

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;

*знать:*

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

Производственная (педагогическая) практика входит в профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность» специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Продолжительность практики 4 недели.

Для прохождения практики необходимы следующие знания, умения и практический опыт:

*Иметь практический опыт:*

- владения способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);
- владения способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- владения способами взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса;
- владения способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения региона, страны.

*Знать:*

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- методологию педагогических исследований, проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка;
- содержания преподаваемого предмета;
- закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы профессионального самопознания и саморазвития.

*Уметь:*

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- учитывать в педагогическом взаимодействии возрастные и личностные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность учащихся.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ-БАЗ ПРАКТИКИ**

Базами практики являются:

1. Проектно-архитектурная компания ООО «Архградо»
2. Рекламное агентство ООО «Пальмира»
3. Студия дизайна и анимации «Инжир» ООО «Прайм+»
4. Проектная мастерская ООО «Корона»
5. Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовская областная картинная галерея»
6. Студия дизайна ООО «Viva Dising»
7. АРТ-центр дизайна ТГУ имени Г.Р. Державина
8. Издательский дом «Державинский» ТГУ имени Г.Р. Державина
9. МБОУ ДО «ДХШ № 2 ПДИ имени В.Д. Поленова»
10. МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов»

#### **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание практики по темам	Виды работ	Тру дое мко сть	Формы текущего контроля
<b>ПП.01.01. Производственная практика (исполнительская)</b>				
1	Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция-беседа	2	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
2	Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее	Лекция-беседа	2	тчётная документация по практике, дифференцированный зачет.

	прохождения, обсуждение требований, заданий. Знакомство с предприятием, технологиями производства, организации рабочего процесса данного предприятия, знакомство с коллективом, освоение рабочего места.			
3	Выполнение заданий руководителя от базы практики (согласованные с руководителем практики от института).	Индивидуальные консультации, самостоятельная работа.	264	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
4	Подготовка дневника практики. Сдача отчета о проделанной работе руководителю практики.	Индивидуальные консультации, самостоятельная работа.	20	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
Всего часов			288	
<b>ПП.02.01. Производственная практика (Педагогическая)</b>				
	Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция-беседа	2	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.



	Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий.	Лекция-беседа	2	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
	Выполнение заданий руководителя от базы практики (согласованные с руководителем практики от института).	Индивидуальные консультации, самостоятельная работа.	104	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
	Подготовка дневника практики. Сдача отчета о проделанной работе руководителю практики.	Подготовка, структурирование материала  Подготовка документации, отчета к защите практики	36	Отчётная документация по практике, дифференцированный зачет.
Всего часов			144	
<b>Всего часов на производственную практику</b>			<b>432</b>	

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

Порядок проведения производственной практики: Перед распределением студентов по базам практики, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности. Все задачи, индивидуальные планы-графики прохождения практики студентами, перечни выполненных заданий и отчеты содержатся в дневниках практик студентов в печатном виде.

По итогам практики студент должен предоставить отчет о проделанной работе: дневник практики, отчет по практике, отзыв от руководителя от базы практики и работы, выполненные во время практики (в форме презентации).

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объема работы, формы отчёта и репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

### **Знакомство с производствами и технологиями**

При прохождении практики на производственном предприятии эти задачи решаются непосредственно. Если задание осуществляется в аудиторных условиях, в таком случае руководитель практики организует знакомство с технологиями, знание которых необходимо в соответствующих ситуациях. В этот период к практике привлекаются консультанты — специалисты, владеющие соответствующими технологическими процессами и знанием материалов.

Предпроектные и средовые и графические исследования, фото-фиксация и зарисовки, обмеры, сбор материала. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики. Сбор материалов для проектирования. Определение источников по технологическим вопросам. Формулирование концепции. Уточнение объёма работы, плана практики.

### **Исполнение презентационной работы.**

Работа над эскизным проектом. Подготовка технологических рисунков и чертежей, карт и схем. Работа выполняется с использованием как обычных графических средств, так и современных технических: копировальной техники, компьютерных и мультимедийных устройств. В зависимости от характера задания, в состав презентационной работы может быть включён макет.

### **Подача работы:**

Альбомы формата А4, презентационные планшеты формата 0,75х0,55м или компьютерная презентация. Аттестация по результатам практики «Производственная практика (по профилю специальности)» проводится на основании результатов ее прохождения. Практика завершается дифференцированным зачетом.

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положении Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО.

По окончании прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, характеристику руководителя с рекомендуемой оценкой. По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов исследования.

Студенты при прохождении практики обязаны: – подчиняться внутреннему распорядку работы по месту прохождения практики; – выполнять все виды работ, которые не противоречат функциям предприятия, учреждения и организации и не угрожают здоровью практикующихся студентов; – выполнять программу и конкретные задания практики и представить отчет в установленный срок; – студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине (в случае болезни или других объективных причин), направляются на практику вторично и отрабатывают программу практики в другие сроки.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующего погружению студента в профессиональную или смоделированную профессиональную деятельность. Таким образом, первая задача преподавателя заключается в том, чтобы определить средства организации и стимулирования процесса выполнения самостоятельной работы, чтобы студенты-дизайнеры могли проявить себя с новой для себя стороны, профессионально самоопределившись и оптимально использовать свои сильные качества. Вторая, не менее важная, задача обусловлена следующим. Помимо высокого уровня квалификации,

специалист-дизайнер должен обладать инициативностью в поиске новых решений, умением нестандартно мыслить, отстаивать свою точку зрения и быстро адаптироваться в динамично изменяющейся общественной среде. Следовательно, вторая важнейшая задача преподавателя при организации самостоятельной работы – помочь студентам понять и изучить требования к ним как специалистам в профессиональной среде.

Общие требования для самостоятельной работы:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций, чтение учебников, учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по дисциплине в учебной (рабочей) программе;

- поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- выполнение проектной части начатой на уроке;

Каждый студент должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчёт о самостоятельной работе и усвоенном лекционном материале. Выполнение практических работ ведётся также согласно методическим указаниям.

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля
<p>проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</p> <p>использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>уметь:</p> <p>применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</p> <p>знать:</p> <p>особенности дизайна в области применения;</p> <p>теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>методы организации творческого процесса дизайнера;</p> <p>современные методы дизайн-проектирования;</p> <p>основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</p> <p>особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</p> <p>технические и программные средства компьютерной графики;</p>	<p>Наблюдение за процессом прохождения производственной практики и формированием общих компетенций профессиональной деятельности.</p> <p>Консультирование. Просмотр творческих работ, защита творческих дизайн-проектов и практики</p>
<p>планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки</p>	<p>Наблюдение за процессом прохождения производственной практики и</p>

<p>обучающихся; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>формированием общих компетенций профессиональной деятельности. Консультирование. Просмотр творческих работ, защита творческих дизайн-проектов и практики</p>
---	---

Аттестация обучающихся по результатам практики проходит в соответствии с Положением Университета о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы СПО, с использованием соответствующих материалов фонда оценочных средств и с учетом сведений об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, отраженных в аттестационном листе практики.

## 8. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 8.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы практики предполагает наличие техники и оборудования рабочего места практиканту предоставленное предприятием базы практики в соответствии с договором и профилем деятельности предприятия.

### 8.2. Информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО Шокорова Л. В. Подробнее Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул). Год: 2019 <https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/430881>
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444529>

Дополнительные источники:

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431508>
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика / Т.Ю. Казарина; — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с.: ил. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст: электронный — Режим доступа: — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627>
3. Немеренко, Н.Н. Проектирование: / Н.Н. Немеренко; — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. — 114 с.: ил. — ISBN 978-5-906697-23-3. — Текст: электронный. — Режим доступа: — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611>

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445865>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430881>

#### Интернет-ресурсы:

1. <https://elibrary.tsutmb.ru/> Электронная библиотека ТГУ
2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/> Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ
3. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) Российская государственная библиотека
6. <http://www.vivaldi.ru> Vivaldi: сеть электронных библиотек.

#### Электронно-справочные системы:

1. **Электронная библиотека ТГУ** — база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
2. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** — база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ <http://lib.tsutmb.ru>
4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** — электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
5. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** — электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
6. БД Scopus — политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам <http://www.scopus.com>
7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки <https://www.sciencedirect.com/>
8. Архив научных журналов зарубежных издательств <https://arch.neicon.ru>

#### Периодические издания:

1. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг.  
**Периодичность выхода:** 5 номеров в год [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25753](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753)
2. Журнал «Идеи Вашего Дома» выходит с 1997 года. 2011-2020 гг.  
**Периодичность выхода:** 12 номеров в год <https://www.ivd.ru/zhurnal>
3. Журнал-каталог «Лучшие интерьеры», отражает опыт мирового современного архитектурного проектирования. Фотоиллюстрации и текстовой комментарий интерьеров домов, квартир, модных бутиков и ресторанов России, стран Балтии, СНГ и Европы. 2011-2013 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Прохождение практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

- методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК- 44/05вн);

- требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)